

Прошлое и будущее: 100 лет багетного бизнеса

Выпуски журнала Торговой Гильдии Изобразительных Искусств от 1910 года переносят нас в багетную мастерскую тех дней.

Аннабель Растон наблюдает, как типичная багетная мастерская изменилась за прошедшее столетье, и просит экспертов описать их видение багетной мастерской будущего

Kажется, что сто лет назад багетчики были ремесленниками, которые проводили за оборудованием меньше времени, чем сегодняшние оформители, но нанимали больше сотрудников. С точки зрения направленности их деятельности, услуг и продуктов, которые они предлагали, а также ассортимента материалов и оборудования, у них был куда более скромный выбор, чем имеется у багетчиков сейчас. И хотя не было необходимости принимать столько комплексные бизнес решения, требовалось на много больше времени, чтобы научиться делать пользующиеся спросом рамы, прежде чем изобрели Morsø, станки для скрепления багета и резаки для паспарту.

Старт бизнеса

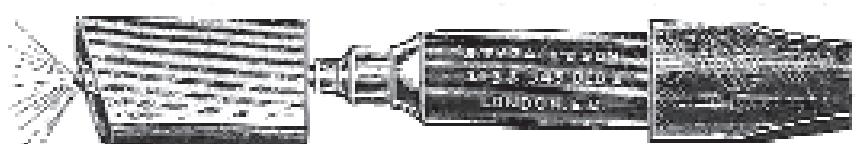
Статья в октябрьском номере журнала от 1910 года гласит, что потребуется от 100 до 500 фунтов стерлингов, чтобы начать багетный бизнес: «Небольшую багетную мастерскую довольно легко организовать, и затраты на ее запуск не будут губительными». По данным Управления национальной статистики, 100 фунтов в

1910 году имели ту же покупательную способность, как 7600 сегодня. Таким образом, стоимость запуска багетной мастерской 100 лет назад была эквивалентна 7600 до 38000 фунтов стерлинга.

Не многие современные оформители, которые зачастую начинают свой бизнес дома, инвестируют в него 38000 до того, как начинают постепенно расширяться в коммерческих помещениях. На самом деле, вы можете организовать профессиональную багетную мастерскую уже за 4000. Таким образом, чтобы попасть в оформительский бизнес в наши дни, затраты в реальном выражении значительно меньше, чем это было 100 лет назад. Тем не менее, вы можете легко инвестировать и 38000 фунтов, если они у вас есть, объясняет Эшли Йонгер: «Вы можете потратить 15000 фунтов стерлингов на компьютеризированный станок для вырезания паспарту, 7500 на двухдисковую пилу, 3000 фунтов на пневматический скрепляющий станок, или даже 25000 на электронный. Вы бы очень хорошо оборудовали свою мастерскую, если бы вложили 38000.

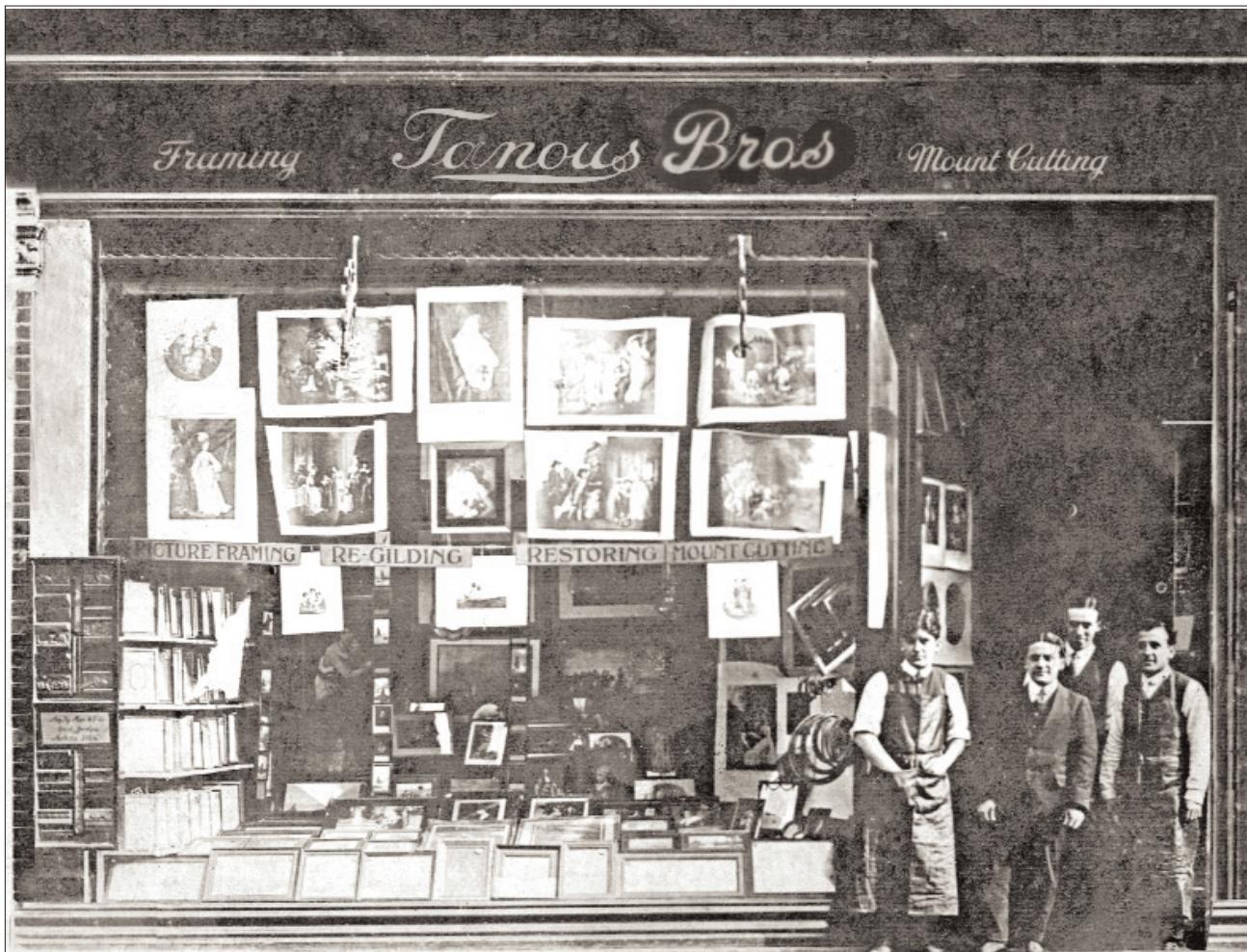
В статье багетчикам советуют вкладывать деньги в создание стандартных наборов заготовок и приобретение скрепляющих устройств: «Если вы хотите запустить

Алмазный стеклорез из 1910 года выглядит почти точно также как и 100 лет спустя. Правда сегодня багетчики имеют больше альтернатив и могут приобрести вертикальный многофункциональный резак для резки стекла и других материалов, например Fletcher



Вам потребовалось бы от 100 до 500 фунтов, чтобы открыть багетную мастерскую в 1910 году, что сегодня эквивалентно 7600 до 38000 фунтов стерлингов

“



Мастерская Tanous Fine Art Frames была основана в 1905 году. Фотография сделана в 1910 году, когда бизнес располагался в западном Лондоне. Мастерская до сих пор работает и сейчас находится неподалеку от места своего основания.

недорогую линию, это поставит вас впереди конкурентов, так как позволит сделать значительное количество рам стандартного размера». Эти рекомендации являются показателем актуальных тогда методов создания преимуществ и борьбы с конкуренцией.

В то время как современным багетчикам по-прежнему предлагается инвестировать в лучшее оборудование, какое они могут себе позволить, чтобы оставаться впереди конкурентов, причины тому уже другие. Штамповка недорогих рамок стандартных размеров уже не жизнеспособна для малого багетного бизнеса, эта доля рынка отошла серийным производителям, преимущественно азиатского региона. Оформителю сегодня необходимо внедрять современные методы для того, чтобы добавить ценность своим работам и выделяться из числа конкурентов.

В 1910 году все багетные мастерские являлись независимыми фирмами и принадлежали к типу семейного бизнеса. В конце 20 века произошел значительный рост числа багетных мастерских и серийных производителей рам. Многочисленные фабрики в Манчестере, Мидлендсе, Эссексе, Тайнсайде и Лидс

66

В число инструментов мастерской в 1910 году входит нож для паспарту, который на сегодняшние деньги стоил бы 6 фунтов. Это намного меньше, чем багетчики вкладывают в производство паспарту сегодня

99

отгружали дешевые готовые рамы. Почти все из них прекратили свою деятельность из-за конкуренции с Дальнего Востока и Восточной Европы.

Многочисленные ритейлеры – еще одно веяние двадцатого века. FastFrame и Frame Express появились в Великобритании в 1980-х и прекратили свое существование, будучи вытесненными с рынка такими конкурентами как IKEA, B&Q и сети супермаркетов.

Оборудование

Список инструментов, необходимых для создания рам в 1910 году включает «ножи для резки паспарту», которые стоили один шиллинг и девять пенсов. Сегодняшний эквивалент (пересчете на покупательную способность) составит чуть меньше 6 фунтов. Богатство выбора решений для резки паспарту одна из сегодняшних реалий: вы можете потратить 15000 фунтов стерлингов на компьютеризированный станок для вырезания паспарту, всего лишь 1000 фунтов на профессиональный ручной резак для паспарту или приблизительно 30 фунтов на простой ручной резак.

И хотя это многообразие обеспечивает багетчикам богатый выбор, оно также означает, что решения о покупке становятся гораздо более сложными, чем были 100 лет назад. Оформители использовали ножи для паспарту вплоть до 1970-х годов, пока на рынке не появились ручные резаки C&H, изобретенные в США Хербом Карутерс.

Первая гильотина Morsø была сделана в 1911 году. По одной из легенд (а также согласно сайту Morsø) Андерс Нильсен →



БУДЕЩЕЕ: ПАУЛИН ХАТЧИНСОН

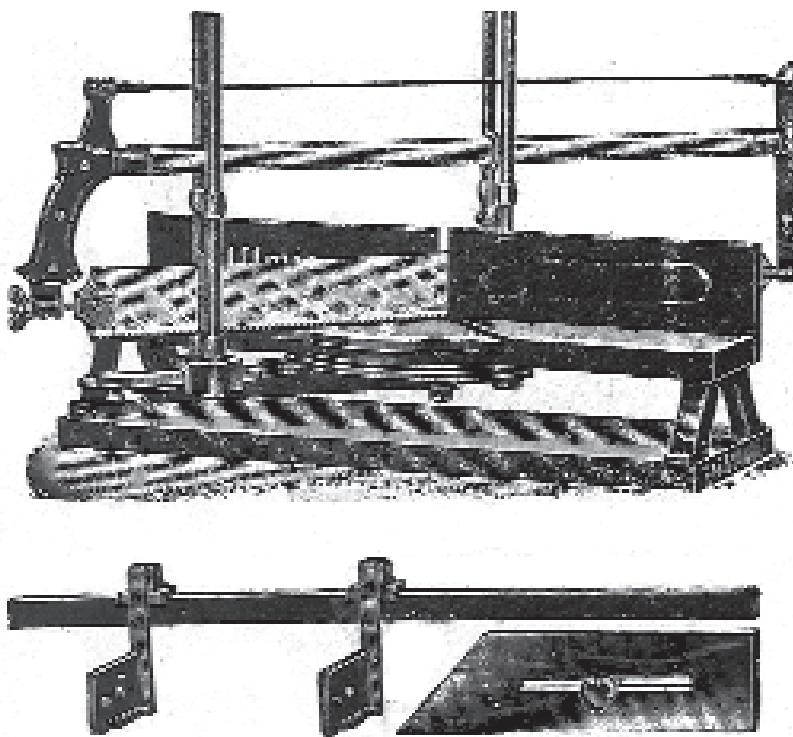
Я надеюсь через 30 лет люди будут вынуждены принимать решения о закупках, основанные на экологичности продукции. Мы сейчас работаем по программе Сертификации лесов и Лесного Попечительского Совета, но на данный момент в основном только большие корпорации запрашивают эти сертификаты. Поскольку ресурсы становятся все более скучными, последуют изменения в законодательстве и люди начнут покупать экологически ответственные товары, потому что иначе это повредит их карману.

Автоматизированное оборудование стало намного дешевле за последнее десятилетие, и продолжит падать в цене, так что все больше багетных мастерских будет приобретать компьютеризированное и пневматическое оборудование. Это поможет им успешней конкурировать, позволяя вести свой бизнес более эффективно и предложить более широкий выбор клиентам. Оформители будут сосредоточены на следовании тенденциям, активном маркетинге, а также обеспечении широкого выбора и качественного обслуживания.

Многие люди видят в IKEA угрозу независимой багетной мастерской, но мы не заметили никаких вредных влияний на наших клиентов. На самом деле, IKEA помогает развивать осведомленность людей о стиле и поощряет людей менять обстановку регулярно. И это хорошо для багетного бизнеса. Я уверена, что все больше рам будет заказываться через Интернет. Люди все более уверенно совершают покупки таким способом и привыкают оценивать целесообразности продукта, глядя на него на экране. Доставка станет более эффективной в ближайшие годы, у потребителей появится возможность выбора времени доставки, как сейчас при заказе в супермаркетах.

Программное обеспечение для визуализации быстро улучшается, с точки зрения качества и скорости работы. Все больше багетных мастерских начнут активно их использовать на приемных точках и в интернете, и клиенты освоят этот способ заказа. Сейчас уже можно увидеть, как оформленное изображение будет выглядеть на стене определенного цвета, и наверняка скоро для загрузки изображения гостиной и позиционирования рамы в интерьере будет занимать несколько секунд. Возможно, багетные мастерские вернутся на центральные улицы, так как сетевые магазины активно переезжают в большие пригородные торговые центры. Владельцы недвижимости будут вынуждены переосмыслить свою ценовую политику, если витрины на центральных улицах опустеют.

Оборудование, использовавшееся для резки багета в 1910 году - за год до изобретения Morso.



66

Помимо прочего список оборудования, необходимого для работы в 1910 году включает в себя пилу, «около трех не слишком тяжелых молотков, фуганок, тиски, три разных буравчика для проделывания отверстий, и алмазный стеклорез

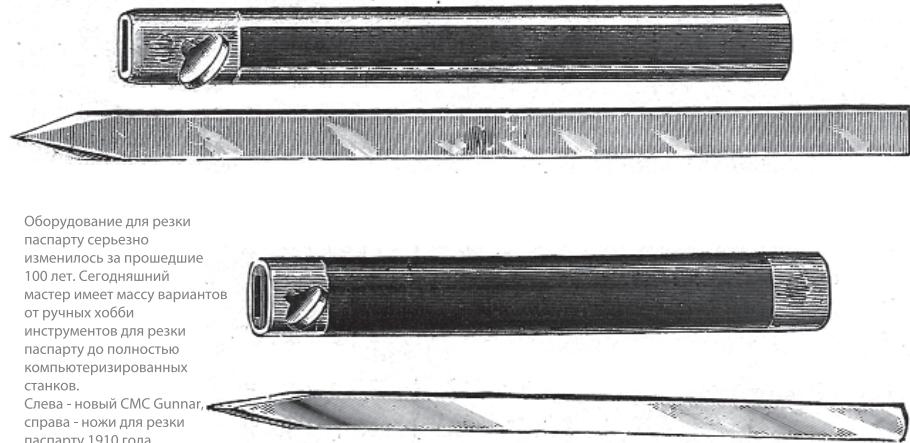
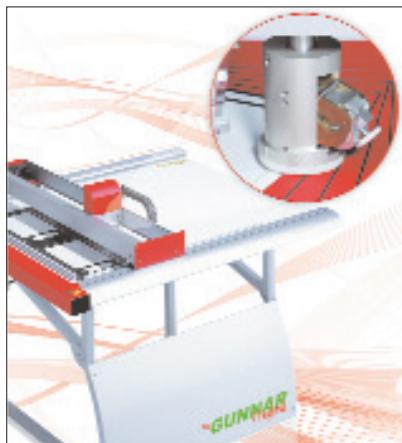
99

Кристенсен изобрел Morso, когда в 1909 году его друг, городской парикмахер, который также держал книжный магазин и багетную мастерскую, пожаловался ему что «ужасно трудно получить раму, углы которой стыкуются должным образом. Могли бы вы придумать что-нибудь, что упростит сборку рам?» Ответ Андерса на этот вызов изменил лицо багетной мастерской.

За год до изобретения Morso, Журнал Гильдии пишет, «самой большой трудностью при получении удовлетворительного соединения является определение допустимого смещения. Огромная практика необходима, чтобы обеспечить правильный баланс, особенно с широким багетом. Вот совет, совершенно бесплатно! Практика! Практика!

Француз по имени Антуан Кассез изобрел скрепляющую машину, которая вставляет V-скобки, но сделал это только в 1976 году. До тех пор багетчики соединяли углы с помощью гвоздей, что было неудобным и трудоемким процессом. Как сообщается в журнале от 1911 года, "Жизнь рамы намного больше зависит от метода забивания гвоздей, чем от количества клея на срезе багета. Мы видели рамы, закрепленные гвоздями с обеих сторон угла на каждом стыке. Это дает надежное и крепкое соединение, хотя есть опасность, что один из гвоздей расщепит багет. Для тяжелых работ мы рекомендуем использовать шпонки или тонкий деревянный брускок, зафиксированный поперек реза. Ручная дрель делает чистое отверстие и не оставляет повреждений. Но не забывайте использовать шпатлевку, по крайней мере, для того, чтобы скрыть шляпки гвоздей».

Помимо прочего список оборудования, необходимого для работы в 1910 году включает в себя пилу, «около трех не слишком тяжелых молотков, фуганок, тиски, три разных буравчика для проделывания отверстий, и алмазный стеклорез». Ручные алмазные стеклорезы выглядят почти точно также как и 100 лет назад, хотя сейчас существует неизмеримо больше опций, таких как вольфрамовые диски и алмазные наконечники.



Оборудование для резки паспарту серьезно изменилось за прошедшие 100 лет. Сегодняшний мастер имеет массу вариантов от ручных хобби инструментов для резки паспарту до полностью компьютеризированных станков.

Слева - новый CMC Gunnar, справа - ножи для резки паспарту 1910 года

66

В 1910 году хороший мастер зарабатывал до 36 шиллингов в неделю. По нынешним временам это составило бы около 140 фунтов в неделю

“

Персонал

Персонал в 1910 году ассоциировался с мужчинами, так как до массовых социальных изменений, вызванных Первой Мировой Войной и эмансипацией, ни одна женщина не подала бы заявку на работу в качестве оформителя. Однако исследования, проведенные Art Business Today, показывают, что в 21-м веке сотрудники багетных мастерских, в отличие от владельцев бизнеса, преимущественно женщины, работающие неполный рабочий день.

В 1910 году действительно хороший мастер столяр, занятый соединением углов рам, зарабатывал до 36 шиллингов в неделю. Профсоюзов еще не было, но вопрос уже обсуждался. По нынешним временам это составило бы зарплату около 140 фунтов в неделю. Минимальная заработка стала законом в Великобритании в 1999 году, и сегодня она составляет 80 фунта в час, или 232 фунта в неделю.

Так что, похоже, оформители 100 лет назад зарабатывали еще меньше, чем сейчас. Art Business Today последний раз опубликовал обзор зарплат багетчиков в 2004 году и статья начиналась со слов: "Хорошая новость заключается в том, что багетные мастера любят свою работу – не похоже, чтобы они были мотивированы финансовой выгодой". Исследование показало, что в среднем оформитель зарабатывает около 5,85 фунтов в час, – немногим больше, чем минимальная

заработка платы.

В 1910 году «сборщики» зарабатывали на пять шиллингов в неделю меньше, чем столяры, но было необходимо держать и того и другого, а также «парня для уборки и беготни с доставками». Этих специалистов будет достаточно для обычной багетной мастерской, но если бизнес растет, вам также понадобится позолотчик и специалист по вырезанию паспарту.

Таким образом, запуск багетной мастерской в 1910 году требовал найма трех человек, хотя и довольно низко оплачиваемых. Сегодня большинство начинают как индивидуальные предприниматели, что вполне возможно, поскольку оборудование стало более автоматизированным и большинство задач теперь менее трудоемки. Сейчас больше денег инвестируется в оборудование и меньше в персонал.

Материалы

Журнал Гильдии 1910 года дает багетчикам достаточно суровый совет: «Уберите свой склад подальше с дороги. Многие мастера держат довольно неопрятные рейки багета немецкого производства прямо посреди магазина в полу распакованном состоянии. Будь это лень, нехватка времени, или отсутствие персонала, говорить не о чем. В любом случае, это позорная и довольно ошибочная идея. Это просто магнит для пыли и беспорядка, и нет никаких сомнений, что клиенты не оценят вашу неряшлисть». Сегодня угрозы судебных разбирательств и законы «О здоровье и безопасности» поощряют еще более высокие стандарты.

«Существует достаточно много фирм, импортирующих багет из Германии», – сообщает Журнал Гильдии 1910 года. Сегодня большинство дистрибуторов Великобритании импортируют багет из Италии, вторым по величине поставщиком является Испания, за ними следуют Индонезия, Малайзия, Таиланд и Бразилия. Дистрибуторы соглашаются,

БУДУЩЕЕ: ЭШЛИ ЙОНГЕР

О сновным изменением в течение ближайших 100 лет будет повышенное внимание к маркетингу. Поскольку производство становится все более автоматизированным, оформителям удастся преуспеть только за счет навыков в приобретении доли рынка и создании спроса на свои услуги. Я считаю, что в настоящее время охвачено только около 20 процентов потенциального рынка оформительских услуг, многие люди не понимают, какие объекты могут быть оформлены и не подозревают огромных возможностей и разнообразия вариантов дизайна.

Успешный багетчик будущего будет хорош в продаже превосходных рам людям, которые даже не подозревали, что нуждаются в них. Они преуспеют в общении с клиентами и передаче идей, показывая, что может быть сделано и увеличивая стоимость каждой продажи. Я, конечно, не говорю, что мастера станут менее умелыми, но и навыки, необходимые им будут меняться и развиваться. Оформление стало менее трудоемким, чем было 100 лет назад, но навыки дизайна и видения того, что позволит работе клиента выглядеть наилучшим образом всегда будут востребованы.

Технология имеет привычку стремиться к компактности, но вы не могли бы сделать, например, двухдисковую пилу меньше, чем она уже есть, из-за диаметра дисков необходимых для резки 10-сантиметрового багета. Так как центральные улицы становятся все более дорогими, багетные мастерские переместятся на второстепенные позиции, где они и работали раньше, до того как франшиза FastFrame изменила это в 1987 году.



БУДУЩЕЕ: МАРТИН ХАРРОЛЬД

Cамое большое изменение, произошедшее с рынком – это выбор. 30 лет назад мы хранили на складе полный ассортимент картона для паспарту Colourmount, что составляло около 30 цветов, а сегодня мне известно о существовании на рынке около 9000 профилей багета. Сейчас также больше поставщиков; 25 лет назад доминировала Magnolia PLC, и вы могли получить Morsø только через оптовиков Кент Джонс.

Быть квалифицированным багетчиком сейчас уже не достаточно, вы должны также быть и деловым человеком. В этом будущем. В большинстве случаев, багетный бизнес будет более зависим от проницательных решений в области маркетинга и мерчандайзинга, чем от запросов на консервацию и сохранение. Навыки мастера будут важны в будущем, я не утверждаю, что обрамление становится легче, но оно меняется. Багетчики используют более сложное оборудование, и выбор стиля и дизайна является более сложным в мире, где доминируют массовый спрос потребителя и быстро меняющаяся мода. Огромная тщательность и аккуратность по-прежнему требуется в процессе производства, так как потребители сегодня имеют очень высокие ожидания.

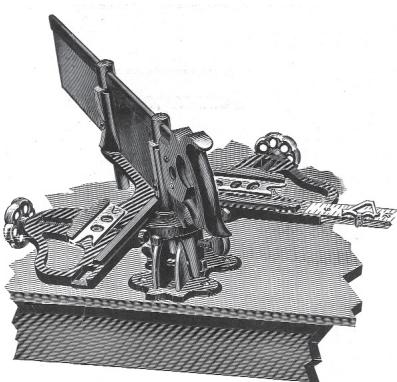
Через сто лет также останутся независимые оформители. Tesco и IKEA продают рамы, но они предлагают другой продукт. Также как на рынке питания, есть фуд-корт с фаст-фудом от Макдональдса, а есть масса независимых ресторанов авторской кухни. Тот факт, что Уоррен Баффет купил Larson-Juhl и что Tesco считает рациональным продавать рамы, говорит о том, что большие игроки видят создание рам как продукт, в который стоит инвестировать и который можно рассматривать как обнадеживающие вложения индустрии.

что положение производителей багета в Италии и Испании в настоящее время серьезно подорвано конкурентами с Дальнего Востока, которые агрессивно увеличивают свою долю рынка. Более поздние выпуски Журнала Гильдии обсуждают проблемы багетчиков, вызванных торговым эмбарго ограничивающим импорт немецкого багета в преддверии Первой Мировой Войны. Именно эти эмбарго обеспечили расцвет итальянских производителей багета.

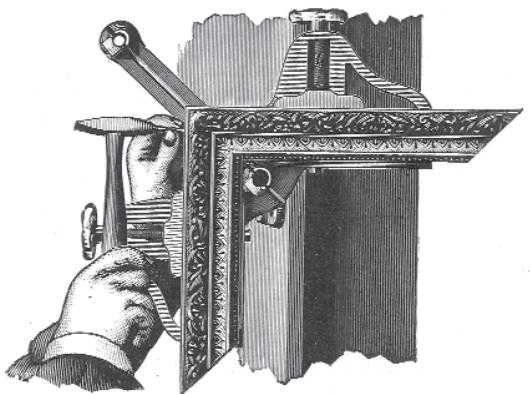
Багетчикам советовалось купить от 200 до 500 реек немецкого багета за раз, из списка оптовиков, ни один из которых ныне уже не существует. Самый старый поставщик, который по-прежнему в бизнесе – компания D&J Simons, которая была основана в 1900 году и до сих пор работает на том же месте в восточном Лондоне. Бизнес был начат Дэвисом Саймонсоном, иммигрантом из России, и до сих пор остается семейным. Четвертое поколение семьи Simons работает в компании сейчас. (Второй старейший поставщик Ashworth & Thompson, был основан в Ноттингеме в 1931 году, и до сих пор управляет членами двух семей основателей. Сегодня, Ричард Эшворт является председателем а Питер Томпсон управляющим директором).

Считается, что только около пяти процентов багета сегодня сделано в Великобритании. 100 лет назад журнал публикует следующее: «Английский багет, к сожалению, не слишком много используется, равно как и поставки не столь стремительны. Вы можете отнести это на счет ожидания тарифной реформы, желания предприятия, или ожидания поддержки со стороны потребителей».

Разделы Журнала столетней давности не содержат рекламы картона для паспарту, хотя оформителям рекомендуются различные ножи для его резки. Есть много рекламы багета, готовых рам и поставщиков материалов для позолотчиков, что может означать, что работы на бумаге часто оформлялись в раму без паспарту. Деревянные паспарту, окраска золотом, а также золоченые вставки, были популярны в то время, и вполне вероятно, что многие работы при оформлении прижимались стеклом, так как вызванные таким оформлением проблемы не были поняты век назад. Сто лет назад про консервационное оформление в багетной мастерской не было известно, и это еще одна проблема выбора, которая стоит перед современным багетчиком.



Оборудование багетной мастерской, используемое 100 лет назад.
Слева: тиски для багета.
В правом верхнем углу: сборка рамы с помощью гвоздей



Самый старый поставщик, который по-прежнему в бизнесе – компания D&J Simons, которая была основана в 1900 году и до сих пор работает на том же месте в восточном Лондоне.



Если бы мастер-столяр из прошлого века перенесся бы во времени и встретил современную женщину, работающую по совместительству оформителем, у них нашлось бы много тем для разговора. Наша дама будет сильно озадачена необходимостью создать аккуратный стык с помощью пилы и молотка, а мастер безусловно будет изумлен, увидев в действии пневматический станок для скрепления багета. ●

Ниже: Фасад мастерской Leveton's. Фотография сделана примерно в 1900 году и запечатлила основателя Исаака Леветона и его жену Фанни (в центре). Эта багетная мастерская и реставрационный салон в Норвиче сейчас управляются внуком основателя, Барри Леветоном, GCF.

